



LMS TIDENDE



Foto: Presse

IMPROVISERET ÅBNINGSACT MED LOKAL STJERNE

Som barn sad han blandt publikum, nu står han på scenen og rapper uden at kende teksten på forhånd. Freestylrapper Elias Ben Afia er vokset op i Helsingør Kommune og glæder sig nu til at åbne LMS Showcase på Store scene i Kulturværftet. Læs mere s. 7.

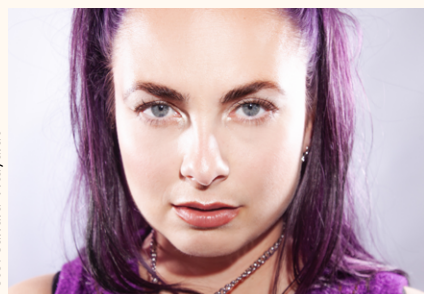


Foto: Sandra Vitayarat

Mød ELBA

ELBAs musikdrøm begyndte allerede i folkeskolen. I dag udgiver hun sine egne sange, der bliver spillet i radioen, og hun har optrådt på blandt andet Roskilde Festival. Mød ELBA på s. 8.



Foto: Olivia Sophia A. Bruun Rottbøll

Kathinka og Aksel skal være åbningsværter

De to 8. klasseselever er spændte på at skulle guide publikum igennem showcasens store åbningsshow. Læs mere s. 3.



Foto: Presse

Stort forskningsprojekt om skolekoncerters betydning

Thomas Thorsen er i gang med et omfattende forskningsprojekt, hvor han vil undersøge, hvad skolekonserter betyder for eleverne. Bliv klogere på s. 9.

Mød redaktionen



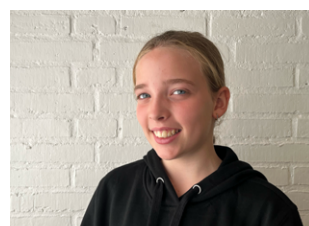
Olivia Sophia Adelaide Bruun Rottbøll
Tibberupskolen, 8. klasse



Dyveke Mulders Aare
Tibberupskolen, 8. klasse



Ellie Gudnitz Allpass
Mørdrupskolen, 6. klasse



Maya Holm-Denninger
Grydemoseskolen, 6. klasse



Elin Marie Møller Pedersen
Tibberupskolen, 8. klasse



Viktoria Nielsen
Grydemoseskolen, 6. klasse



Marius Hammelsvang
Medredaktør



Morten Klemmensen
Redaktør



Lube Andersen
Grafisk designer

Foto: Christian Brandt



Foto: Christian Brandt

Publikums forventninger hæver barren

Aksel Teilmann Andersen og Kathinka Talst Sander har før præsenteret mange koncerter sammen, og de håber, at de kan levere varen foran publikum.

Tekst og foto Olivia Sophia Adelaide Bruun Rottbøll

Aksel Teilmann Andersen og Kathinka Talst Sander går i 8. klasse på Tibberupskolen i Espergærde og har begge to erfaring med værtsrollen som KulturCrew, men i år har de fået en større udfordring. De skal nemlig være værter for selve åbningen af LMS Showcase i Helsingør den 30. september.

"Jeg blev meget glad, da min lærer sagde, at jeg måtte være med," fortæller Aksel Teilmann Andersen.

LMS Showcase er et stort arrangement, hvor der spilles skolekoncerter på flere forskellige spillesteder rundt om i Helsingør by. Det hele begynder med den store åbning kl. 9, hvor Aksel Teilmann Andersen og Kathinka Talst Sander er værter. De skal guide publikum igennem den store åbning med forskellige musikalske indslag og taler fra blandt andre direktøren for Levende Musik i Skolen, Gitte Abildtrup, formand for Kultur- og Turismeudvalget i Helsingør Kommune,

Ulla Kokfelt (DF) og formand for Børne- og Uddannelsesudvalget i Helsingør Kommune, Stine Eising (LA).

Senere skal de også være værter for nogle af de mange skolekoncerter, der bliver afholdt.

"Jeg glæder mig til at stå foran mange mennesker og snakke og præsentere. Det synes jeg er sjovt," siger Kathinka Talst Sander.

De to værter bruger mange dage på at finde viden om de forskellige kunstnere og skrive en god præsentation og åbningstale, der hænger sammen.

"Jeg prøver altid at lære det hele i hovedet, så jeg ikke står og læser op fra papiret," siger Aksel Teilmann Andersen.

Han fortæller også om en oplevelse, han havde sidste år, da han præsenterede en koncert:

"Jeg har på et tidspunkt præsenteret før, hvor jeg kom til at stamme meget, og der er mange mennesker, så jeg mærker et stort pres på mig,

fordi jeg gerne vil leve op til alles forventninger."

Der kommer i alt over 2.500 mennesker til showcasen, hvor Kathinka og Aksel skal præsentere.

"Jeg bliver jo nervøs, men det er slet ikke lige så slemt, som det var til at starte med," forklarer Kathinka Talst Sander.

Selv om de begge kan blive meget nervøse, har de også øvet sig i, hvad de skal sige og at snakke foran mange mennesker.

De fortæller begge, hvordan de plejer at have det efter at have været på scenen.

"Jeg føler mig lettet, når vi er færdige," siger Aksel Teilmann Andersen.

"Jeg føler mig stolt, og alt presset er væk," stemmer Kathinka Talst Sander i.

"Altså, jeg glæder mig bare," afslutter Aksel Teilmann Andersen med et smil.





Pia Kjær Pascual-Jackson er centerchef for kultur, erhverv og fritid i Helsingør Kommune.

Pia Kjær Pascual-Jackson er centerchef for kultur, erhverv og fritid i Helsingør Kommune og har været med til at forberede årets LMS Showcase i Helsingør. Showcasen handler om musiklivet og musik i skolen. Det går ud på, at der kommer en masse koncerter med en masse orkestre og bands, som er vant til at spille for skoler og klasser, der er en god mulighed for, at lærere, elever og andre, som er interesserede, kan komme og se, hvilke mulige musikere de kan få ind i deres program.

"Som det ligger i navnet er det en showcase, hvor musikere og orkestre kan vise hvad de kan," siger Pia Kjær Pascual-Jackson.

Kulturchef Pia Kjær Pascual-Jackson er spændt på LMS Showcase

Pia Kjær Pascual-Jackson håber, at de unge får noget ud af showcasen sammen. Men hvad går showcasen egentlig ud på?

Af Elin Marie Møller Pedersen og Dyveke Mulders Aare

Pia Kjær Pascual-Jackson vil gerne have, at de unge får noget ud af showcasen. Hun vil rigtig gerne have, at de lærer meget, og at de finder ud af, alt det de kan, når de arbejder i KulturCrew med blandt andet at præsentere og hjælpe til backstage. Hun håber også, at de får nogle gode koncerter og oplevelser sammen med musikken.

Helsingør Kommune samarbejder med LMS, som står for Levende Musik i Skolen, fordi de kan tilbyde kulturoplevelser for eleverne på skolerne og muligheder for de unge, musikere og orkestre. LMS har forstand på, hvilke orkestre og musikere der er gode at få ud og spille skolekoncerter.

En international dimension

Pia Kjær Pascual-Jackson synes, det er rigtig

fedt, at det i år er i Helsingør, at der er både LMS Showcase og den internationale YAMsession. I år er der jubilæumsår i Helsingør, hvor byen fylder 600 år.

"Det er rigtigt fedt, at man kan vise byen frem og kulturen her i Helsingør," siger Pia Kjær Pascual-Jackson.

Hun glæder sig til at høre nogle koncerter med de udenlandske orkestre til YAMawards, hvor der bliver uddelt priser.

"Jeg glæder mig også til at se, hvordan KulturCrew klarer alle opgaverne som at præsentere alle de forskellige kunstnere til koncerterne," siger Pia Kjær Pascual-Jackson.

Ida glæder sig til LMS Showcase

Områdekonsulent Ida Wettendorff glæder sig til LMS Showcase, fordi børnene oplever noget levende musik og nogle koncerter.

Af Viktoria Nielsen

Ida Wettendorff har arbejdet med Levende Musik i Skolen i over 20 år. Hun blev ansat i Helsingør Kommune, derefter blev hun kontaktet af LMS og takkede ja til samarbejdet. Derefter samarbejdede de, og efter lidt tid fik hun jobbet. Vi spurgte Ida om, hvad hun glæder sig mest til, nu hvor showcasen er i Helsingør. Hun sagde: "Jeg glæder mig især til at se en masse børn fra Helsingørs skoler, som skal gå til koncerter og opleve KulturCrewet."

Ida er glad for sit job

"Jeg kan godt lide at gøre noget godt for en hel masse børn, men også at der er musik i skolen," siger Ida. "Det er mest spændende, når man ser, at børn oplever koncerter og hører god musik," forklarer hun. Ida Wettendorff synes, det er vigtigt, at børn og unge får lov at opleve koncerter, imens de går i skole, og hun glæder sig til LMS Showcase, hvor en masse børn får lov til at være en del af KulturCrew og opleve koncerterne.

"Jeg synes, det er fedt, at LMS har valgt, at showcasen skal være i Helsingør," siger Ida. Der er omkring 100 børn i KulturCrew i kommunen. Og de kommer til at hjælpe til ved showcasen.



Foto: Christian Brandt

Kultur



VOXPOP: Hvorfor er du en del af KulturCrew?

KulturCrew er et stort fællesskab, hvor elever hjælper med showcasen den 30. september, og når der er skolekoncerter på deres egen skole.

Af Elin Marie Møller Pedersen



Hannah Ladegaard Jacobs
7. klasse Tibberupskolen

Hvorfor er du en del af KulturCrew?

"Jeg har meldt mig til KulturCrew, fordi jeg synes, det er sjovt at præsentere de forskellige koncerter og hjælpe musikere med at bære deres instrumenter ind på scenen. Jeg har også meldt mig til for at møde nye mennesker og for at være social sammen med andre - det er også en stor del af det."

Hvad ville du gerne opnå i KulturCrew?

"Jeg ville gerne blive bedre til at præsentere og til at stå på en scene og at være mere hjælpsom og social."

Hvordan er det at være med i KulturCrew?

"Jeg synes, det er mega fedt. Jeg føler, man har en stor rolle i forbindelse med showcasen, og jeg føler, at man hjælper og gør en god indsats."

Hvilke minder håber du at tage med?

"Minder om hvor vi har præsenteret, og så de mange forskellige moments, som man har oplevet sammen med de andre."



Nora Topp Haugland
7. klasse Tibberupskolen

Hvordan er det at være en del af KulturCrew?

"Jeg synes, det er virkelig sjovt, jeg kender de fleste i forvejen, så jeg har ikke fået så mange nye venner, men det er virkelig hyggeligt."

Hvor mange koncerter har du været med til?

"Cirka 4-5 koncerter."

Hvad var din første tanke, da du hørte om KulturCrew?

"Først så tænkte jeg, at jeg ikke havde lyst til at være med, men så opdagede jeg, at det var ret sjovt, fordi en af mine venner var med til det, og så ville jeg også godt prøve, og nu synes jeg at det var lidt dumt, at jeg ikke bare prøvede det til at starte med."



Karla Gerlach Thaarup
6. klasse Mørdrupskolen

Hvorfor er du en del af KulturCrew?

"Fordi jeg gerne vil slippe fra skole, og fordi at min lærer Anne Mette meget gerne ville have mig med."

Hvad er din rolle?

"Min rolle er at præsentere koncerter til YAM-delen på engelsk."

Er du glad for at skulle præsentere?

"Ja, jeg er meget glad for at skulle præsentere og gøre det sammen med hele mit crew fra Mørdrupskolen."



Dirch Sealsgaard Bendtsen
5. klasse Mørdrupskolen

Hvorfor er du en del af KulturCrew?

"Fordi jeg synes, det er sjovt at præsentere og høre musik."

Hvor lang tid har du været med?

"Cirka et år."

Hvilke oplevelser glæder du dig mest til?

"De oplevelser, jeg glæder mig mest til, er at præsentere koncerter."

Hvilke oplevelser har du haft?

"Jeg har oplevet de forskellige koncerter og så har jeg mødt flere musikere og de andre fra KulturCrew."

Hvad er det sjoveste ved KulturCrew?

"Fællesskabet - det er både sjovt og hyggeligt."



Jeanne laver mad til LMS Showcase

Jeanne Brammer skal sammen med Spisehuset lave mad til 300 mennesker, når LMS Showcase bliver afholdt i Helsingør.

Af Maya Holm-Denninger

Jeanne Brammer, der er forpagter af Spisehuset i Kulturværftet i Helsingør, skal lave en hel del mad til rigtig mange mennesker til årets showcase, nemlig 300, "men det bliver intet problem," siger Jeanne Brammer.

Det bliver en stor opgave med planlægning og tid og tænkning "men det har jeg min gode køkkenchef til," siger Jeanne Brammer.

Hun glæder sig rigtig meget til at møde alle gæsterne, og hun er sikker på, at det nok skal

blive hyggeligt og meget sjovt at høre så meget musik, og "intet kan gå galt," siger Jeanne Brammer. Hendes team er også rigtig gode til at samarbejde:

"Det er næsten som om, vi er en familie," siger Jeanne Brammer.

De har faktisk også et slogan, der lyder: "Hos os får du mad, der glæder og værtskab, du mærker".



Elias Ben Afia freestyle-rapper i gruppen On The Spot, der er med til at åbne årets showcase i Helsingør.

Freestyle-rap på hjemmebane

LMS-musiker Elias Ben Afia, der selv er fra Ålsgårde tæt på Helsingør, glæder sig til at spille koncert i sit gamle lokalområde.

Af Maya Holm-Denninger

Elias Ben Afia, der kommer fra Ålsgårde tæt på Helsingør, er freestyle-rapper og med i rapgruppen On The Spot, der skal optræde til LMS Showcase. Han elsker at optræde i Helsingør, fordi der ikke er mange freestyle-rappere i byen, så det er fedt at kunne vise det til de unge i byen. Han har blandt andet vundet DM i freestyle-rap hele tre gange og har været med 11 gange.

Elias Ben Afia har selv siddet blandt publikum, da der i hans barndom var skolekoncerter på hans skole i Ålsgårde. Nu synes han, at det er meget sjovt at rappe for de unge skoleelever:

"Jeg synes, det er fucking fedt at connecte med den unge generation, og jeg synes, det er mega sjovt at se, hvad der for nogle ting, der er nye, og hvad der går igen fra, da jeg selv gik i skole," siger Elias Ben Afia.

Han nævner, at publikum ofte kommer med ord fra TikTok og Youtube, når de kommer med inputs til hans freestyle-rap.

Det begyndte med en film

Elias Ben Afia begyndte at rappe, da han gik i 8. klasse, fordi han så filmen '8 Mile' med rapperen Eminem, hvorefter han gik ned i 'kridtkælderen' på hans skole for at rappe med sine venner.

"I starten var vi alle sammen virkelig dårlige, og hvis du kunne få et rim ud af det, gik alle amok," forklarer Elias Ben Afia.

Elias Ben Afia gik selv meget på spillestedet Elværket i Helsingør, da han var ung. Men han syntes, at der manglede lidt kultur i Helsingør, så han tog til København for at freestyle-rappe sammen med to af hans venner. Elias Ben Afia glæder sig rigtig meget til at rappe foran Helsingørs unge til showcasen.



On The Spot består af Pelle Muller Beich (tv.), Willads Berg Petersen (im.) og Elias Ben Afia (th.)

On The Spot freestyler en hel koncert

Freestyle-rap er improviseret rap, hvor man ikke har en tekst på forhånd.

Af Ellie Gudnitz Allpass

Pelle Muller Beich er med i rapgruppen On The Spot, og når de optræder til LMS Showcase, giver de en hel koncert, hvor de finder på teksten undervejs.

"Vi vil gerne give en oplevelse af, at det ikke bare er nogen, som står på scenen, men at publikum kan være med og ikke bare sidde og kigge," siger Pelle Muller Beich.

En freestyle rap er en rap, hvor man ikke har forberedt en tekst på forhånd, men i stedet hvor

man får input fra fx publikum og fra sin makker eller modstander.

Det kan godt være svært at finde på rim og ord så hurtigt, men Pelle Muller Beich fortæller, at det bliver nemmere, jo mere man øver sig.

"Det er et slags tankemønster – man øver sig i at finde ord og rim, som passer sammen med in-puttene, som vi får fra publikum," fortæller Pelle Muller Beich.

Pelle Muller Beich har selv lært at rappe, og i dag underviser han i det. Til koncerten glæder

han sig især til at give publikum en god oplevelse, hvor man kan forvente at høre en masse sjove ord og mærkelige fagudtryk på baggrund af publikums inputs. For eksempel har han før haft ord som 'speciallægepraksisplanlægningsstabiliseringsperiode' eller 'pølsemix' med i en rap.



Foto: Sandra Vitayarat

ELBAs musikdrøm startede i 7. klasse

ELBA blev allerede som barn grebet musikken. Hun skriver sange, der tager udgangspunkt i hendes eget liv.

Af Dyveke Mulders Aare og Elin Marie Møller Pedersen

31-årige ELBA, hvis rigtige navn er Ellen Øster-vig Bathum, begyndte sin karriere i 2018. Hun startede med at spille klaver på den lokale musikskole i Thisted, hvor hun voksede op, og derefter begyndte hun at gå til sang. I folkeskolen havde hun en meget inspirerende lærer, som både kunne spille og synge, og det syntes hun var vildt sejt, så hun fik lyst til selv at begynde.

Ellen Bathum blev hurtigt grebet af musikken og begyndte at skrive sange og lave musik. Hun fik sangskrivningen til at være et frirum, hvor hun delte ud af alle de ting, som hun tænkte og følte. Hun begyndte derefter på Syddansk Musikkonservatorium i Esbjerg og blev siden hen til ELBA. "Jeg har altid spillet rigtig meget musik. I 7. klasse fandt jeg ud af, at man kunne uddanne sig som musiker. Siden da har jeg været i praktik på konservatoriet, og jeg blev virkelig blevet grebet af det," siger Ellen.

Ellen Bathum valgte ELBA som kunstnernavn, fordi hun synes, det lød godt og var sejt. Navnet kommer af de to forbogstaver i hendes fornavn og efternavn.

Ellen elsker mest af alt, at dagene som musiker altid er anderledes. "Det, jeg elsker allermost ved min karriere, er, at det er så forskelligt, det jeg laver," siger Ellen Bathum, med glæde i stemmen. Hun elsker også at komme ud at spille live og stå på scenen.

"Da jeg lavede det her album, stod jeg et lidt svært sted midt i en hjertesorg. Jeg gad godt, at folk, som måske også står midt i hjertesorg, føler sig grebet af de her sange."

Ellen Bathum (ELBA)

Den danske Robin

Ellen beskriver selv sin musik som dansksproget indie-pop. Hun får tit at vide, at hun minder lidt om Robin, men en mere akustisk version af hende. Robin er en af ELBAs store idoler, hun er svensk og laver kæmpe hits med lyd af synthpop. "Jeg er meget inspireret af Robins måde at skrive sange på, men den måde jeg gør det på er lidt mere akustisk klingende," siger Ellen med et smil i stemmen.

Ellen elsker at komme ud med alt det, hun føler, når hun skriver sine sange. Hun kan især godt lide at skrive sange med andre. Hendes yndlingssang fra hendes eget sangkatalog er sangen 'Bommesikker'. Hun begrundet det med, at hun har brugt meget tid på at lave akkorder og indspille sangen. Ellen skriver altid om ting, hun selv har oplevet og har svært ved at skrive en sang uden selv at have oplevet det, hun skriver om.

Ellen har nogle noter med tekstkoncepter, hvor hun skriver idéer ned til sange. Det kan være sætninger, ord eller noget som passer til notens koncept.

"Fordi så har jeg hele tiden en bank at plukke af," forklarer Ellen Bathum.

Nyt dansksproget album

ELBAs første danske album kom ud den 25. september i år, og hun vil gerne opnå noget specielt med det.

"Da jeg lavede det her album, stod jeg et lidt svært sted midt i en hjertesorg. Jeg gad godt, at folk, som måske også står midt i hjertesorg, føler sig grebet af de her sange," siger hun.

ELBA glæder sig vildt meget til at komme ud og spille til showcasen d. 30. september, hvor hun spiller kl. 12 i Svanesalen på Helsingør Musikskole.



Foto: Christian Brandt

16 lærerstuderende sendes afsted til LMS showcase

Håbet er, at de lærerstuderende kan blive bedre lærere af at se børn opleve livemusik.

Af Ellie Gudnitz Allpass

Susanne Skov, lektor i musik, retorik og æstetik på Københavns Professionshøjskole, tager af sted med 16 lærerstuderende til LMS Showcase i Helsingør.

"Det bliver bare mega fedt at opleve det," siger Susanne Skov.

Susanne Skov har sammen med Levende Musik i Skolen etableret et nyt samarbejde, så når de nye lærere bliver ansat på en skole, så kender de allerede LMS og kan få et godt samarbejde med dem.

Hun håber, at de 16 studerende, hun tager med på en LMS Showcase, får noget erfaring, de kan tage med sig.

Susanne Skov synes, at det er bedre for børn at stå til en koncert end at sidde derhjemme og høre det, fordi hun mener, at det gør en forskel,

om man oplever det i virkeligheden frem for på mobilen.

"Der er en stor forskel på, at man bare hører musik, eller om man står til en livekoncert og hører det for eksempel sammen med en ven og får en god oplevelse sammen," siger Susanne Skov.

Susanne Skov siger også, at børn og voksne har brug for mere livemusik i hverdagen, og hun håber, at showcasen kan inspirere flere til både at høre og spille mere musik.

De 16 lærerstuderende skal udover at høre koncerter også på kursus som en del af showcasens eftermiddagsprogram.

Hvad gør skolekoncerter for børn?

Thomas Thorsen er ph.d.-studerende i et stort forskningsprojekt, hvor han sammen med et forskningsteam undersøger, hvilke betydninger skolekoncerter kan have for børn.

Af Dyveke Mulders Aare

Thomas Thorsen er ph.d.-studerende i et stort og omfattende forskningsprojekt, hvor han undersøger professionelle skolekoncerters betydning for børn.

"Det, som jeg er rigtig interesseret i, er at finde ud af, hvad eleverne tænker om koncerterne," siger Thomas Thorsen.

Levende Musik i Skolen laver hvert år over 3000 skolekoncerter, men der er ikke rigtig nogen, som har undersøgt betydningen eller har spurgt ind til, hvad alle børnene synes, og hvad de tænker om det. Så det vil Thomas Thorsen finde ud af sammen med sit forskersteam. Hvad gør koncerterne, og hvad kan det betyde for børnene? Gør det noget for deres fællesskab? Vækker det noget i dem, som de synes er spændende, eller får de øjnene op for nogle nye ting i verden? Det er nogle af de spørgsmål, som han gerne vil besvare med forskningsprojektet, der bærer navnet 'Når musikken spiller - Fase II'.

"LMS er en stor organisation, så det er spændende at høre, hvad musik egentlig gør, når det kommer ud, hvad kan det gøre af forskelle for skolerne, når de kommer og spiller koncerter og spiller live musik," siger Thomas Thorsen.

Thomas Thorsen skal ud og lave mange interviews med elever og lærere, og han skal også se en masse koncerter med dem og snakke med dem før og efter koncerterne.

Et tidskrævende projekt

Projektet Thomas Thorsen er i gang med tager tre år. Det gør det, fordi det er et ph.d.- og forskningsprojekt. Der er en hel masse ting, som han skal lave, og han er først færdig i 2029. En ph.d.-uddannelse er en forskeruddannelse, hvor man gennemfører et selvstændigt videnskabeligt projekt, og det er derfor, det tager så lang tid.

"Jeg synes, det er rigtig spændende, jeg har også selv været lærer og undervist pædagogstuderende og lærerstuderende. Men det her med at prøve at få lov til at undersøge et projekt i så lang tid, har jeg ikke prøvet før. Det bliver virkelig fedt at have god tid," siger Thomas Thorsen spændt.

Som en del af programmet til YAMsession, der foregår sideløbende med LMS Showcase, skal Thomas Thorsen fortælle om forskningsprojektet sammen med forskningsleder Mikkell Snorre Boysen.



Foto: Presse



Stor international showcase foregår samtidig med LMS Showcase

Sideløbende med årets LMS Showcase i Helsingør foregår YAMsession 2026 - en international conference og showcase for professionelle og kreative hoveder, der arbejder med livemusik til børn og unge. Bliv klogere på arrangementet her.

Af Morten Klemmensen

Når Helsingør onsdag den 30. september byder velkommen til det årlige klimaks for danske skolekoncerter i form af LMS Showcase 2026, er det ikke det eneste musikmøde, der finder sted i den smukke kystby. Allerede fra den 28. september og til den 1. oktober danner byen nemlig rammer for YAMsession 2026, der er en international conference og showcase for livemusik til det unge publikum.

YAMsession er en årligt tilbagevendende begivenhed, som skifter værtsland hvert år, og som afholdes af den internationale sammenslutning YAM (Young Audiences Music), hvis formål er at give børn og unge adgang til professionel livemusik af høj kvalitet.

"Jeg glæder mig til at bruge nogle dage sammen med musikere, producenter og andre folk, der alle brænder for at skabe de bedste koncertoplevelser for børn og unge," siger Jesper Gottlieb, der er seniorkonsulent hos LMS og sidder som LMS' repræsentant i det styrende organ, YAM Committee.

"Noget af det mest spændende og inspirerende ved YAMsession er at opleve, hvordan der internationalt er mange forskellige perspektiver på, hvordan man laver en god koncert for børn og unge," uddyber han.

Danske og internationale kunstnere optræder

Ligesom LMS Showcase faciliterer YAMsession koncerter, der indeholder nogle af de bedste musikproduktioner målrettet børn og unge. YAMsession har et mere internationalt udsnit af musikere end LMS Showcase, men der er også danske kunstnere på plakaten. Eksempelvis optræder BASCO, der leverer nordisk folkemusik, og TWANG, der spiller amerikansk folk og western-swing. Derudover byder YAMsession også på oplæg, talks, prisuddeling og netværksaktiviteter.

Priser bliver uddelt

Som en del af YAMsession afholdes YAMawards om aftenen den 29. september, hvor i alt seks

priser skal uddeles, der alle har det til fælles, at de hylder høj kvalitet inden for professionelle musikproduktioner til børn og unge. Det er en aften, hvor Jesper Gottlieb glæder sig til at vise, hvad vi i Danmark er særligt gode til:

"Til YAMawards viser vi vores danske Kultur-Crew-model frem, når det er to piger på 10 og 12 år, der skal stå på scenen og være værter for hele showet, der altså foregår på engelsk," siger Jesper Gottlieb og fortsætter:

"I flere af de andre lande har værtsrollen oftest været varetaget af noget ældre KC-elever. Aftenen vil vise, at også de yngre KC-elever har ressourcerne til at klare sådan en opgave – hvilket måske kan være til inspiration for nogle af vore udenlandske kolleger," afslutter Jesper Gottlieb, der i en årrække har siddet i juryen, der uddeler priserne til YAMawards.

Under showcasen kommer Helsingør derfor også til at huse en stor gruppe udenlandske gæster, og det kommer til at summe af internationalt liv og musik.